

SOMMAIRE

Remerciements	3
Préface Jacqueline Challet-Haas	5
Préface Elizabeth Schwartz	7
Préface Janine Bouclier	9
Introduction	11
François Malkovsky	
Repères dans la vie de François Malkovsky	13
Recherche pour une nouvelle danse	23
« Pour danser » de Malkovsky	29
Le mouvement « juste » : la logique de l'harmonie	31
Une danse « vraie » : le mouvement, l'émotion et la motion	37
Une danse qui « parle à tous » : mouvements fondamentaux et valeurs	45
Notation des mouvements de base et des chorégraphies de Malkovsky	57
Introduction à la notation de la danse libre	59
Les constantes du style	60
Le glossaire général	63
Classification des mouvements de base de la danse libre	69
La progression dans les mouvements de base	70
Les musiques d'accompagnement	70
Glossaire pour les mouvements de base	71

Principe de causalité	75
Schème d'unicité	79
Schème d'ouverture-fermeture	91
Schème de la latéralité croisée	99
Principe du jeu	109
 Introduction aux chorégraphies	 117
La Berceuse de Grieg	121
« Pensée constante » valse de Brahms	139
5e Mazurka de Chopin	149
8e danse slave de Dvorak	163
Petit berger de Debussy	181
« Chanson matinale » valse de Chopin	197
Moment musical de Schubert	211
« Le Désir » valse de Beethoven	221
Grande valse brillante de Chopin	233
7e Prélude de Chopin	259
 Malkovsky aux danseurs	 267
Les auteurs	269
 Répertoire du CD : mouvements de base et chorégraphies	 271