

« Pour danser »

« Pour danser,

*Il faut avoir entendu la clameur de joie pure des hommes,
le chant et le vol des oiseaux,
le cri de l'aigle ivre de liberté, prêt à plonger dans l'abîme.*

*Il faut avoir vu le premier sourire des enfants,
s'ouvrir les fleurs au matin,
pousser les arbres.*

Il faut avoir vu mourir.

*Il faut avoir respiré l'air après l'orage,
goûté et senti la fraîcheur de la rosée,
sous ses pieds
et sur le corps nu.*

*Il faut avoir intercepté le mouvement de la flamme
et des vents,
le mouvement des grandes forêts du Nord,
des palmiers dans les oasis du Sud.*

*Il faut avoir écouté
le silence des steppes sous la neige,
du désert au clair de lune.*



J.Hodges D.R.

Pour danser

*Il faut avoir suivi le mouvement lent au fond des fontaines,
celui des torrents et des rivières,
de la mer aux équinoxes.*

Pour danser

*Il faut avoir compris le long mouvement de balancier des marées,
senti circuler la sève dans les racines, le tronc,
les branches jusqu'aux feuilles,
erré par mille chemins et sentiers,
dans les montagnes et les plaines,
dans le désert et les prés.*

Pour danser

*Il faut avoir chevauché dans les brumes et sous le soleil,
avoir senti bouillonner sa propre sève
et la joie saine de vivre.*

Pour danser, pour vivre, il faut être vrai.

*Être vrai, c'est bannir les conventions, répudier les principes courants,
se laisser guider par son inspiration et son instinct,
être logique envers chaque chose et envers soi-même,
être en règle avec sa conscience.*

***Danser, c'est vivre, mais c'est encore autre chose : c'est vivre mieux,
c'est parler la Vie ».***

François Malkovsky¹

¹ Écrit pour la revue naturiste « Vivre » en 1926 puis publié par le critique Robert Charroux dans Paris Spectacle en 1937.