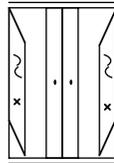
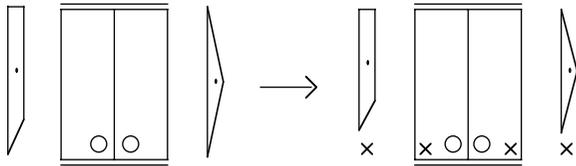


# GLOSSAIRE GÉNÉRAL

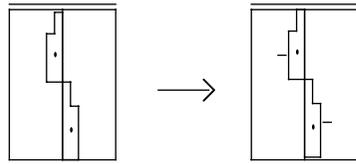
Les notations sont en KIN (Kinétophographie Laban)



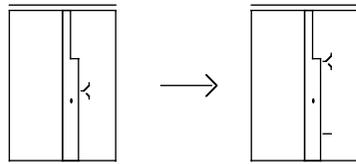
La rotation externe s'effectue selon les capacités anatomiques naturelles de l'interprète.



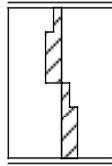
Les bras et les jambes sont « mollement tendus » ; même allongés, ils ne sont pas en extension. Il n'y a pas de tension musculaire en excès.



Les transferts sont écrits de niveau moyen, il faut les faire en appui sur l'avant-pied, le talon légèrement soulevé.



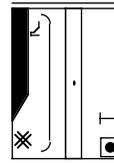
La fin de l'appui est de niveau moyen, le talon posé.



L'appui sur niveau haut n'est pas sur demi-pointe, comme par exemple en danse classique, il n'y a pas d'effort musculaire forcé dans la cheville ou la jambe. Les genoux restent un peu fléchis.

Le talon se soulève selon les capacités naturelles de l'interprète, probablement seulement un peu plus que dans l'appui sur l'avant-pied écrit en niveau moyen.

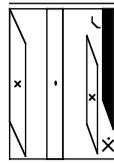
Mais le corps est plus suspendu que dans les appuis en niveau moyen.



La technique de Malkovsky ne cherche pas un placement vertical par rapport aux articulations ; on est toujours un peu déhanché, mais en préservant l'état de suspension.

Ces attitudes se retrouvent dans les positions de départ ou lorsque les appuis sont suivis par une pause de transfert.

C'est une caractéristique du style, mais qui n'a pas été notée. Cela n'a jamais été demandé explicitement par Malkovsky.

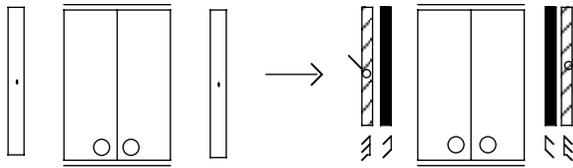


Cette attitude est liée à la compréhension esthétique de l'époque.

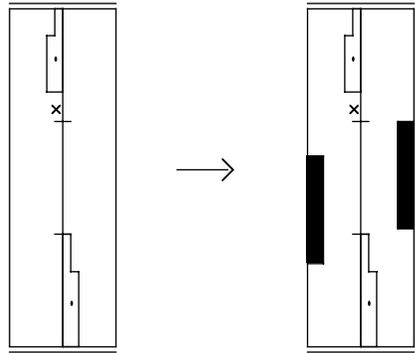
Lorsque l'orteil touche le sol, le cou de pied est détendu.



Un cou de pied bien tendu, comme dans des styles de danse académique, ne serait pas adéquat pour la danse libre selon Malkovsky.

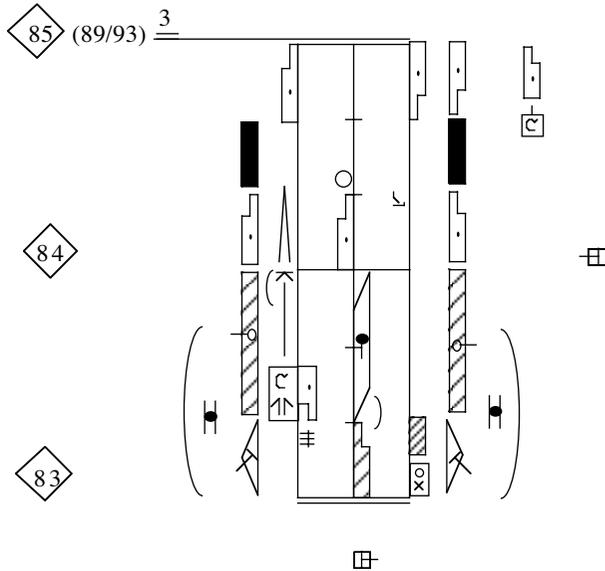


### Le repli des bras



### Pas chassé

Pas chassés sans que les jambes se touchent en l'air.  
Ne pas confondre avec un jeté sauté.



### Mouvements du haut du corps

Les mouvements du haut du corps sont écrits sans présigne  
d'une partie du corps selon le dictionnaire de cinétophographie  
Laban (Labanotation) de Albrecht Knust. Ex 412 - 417

Extrait de la grande valse.