



Dessin sur plâtre réalisé par J. Hodge en 1953 DR

ÉVOCATIONS
DE
MOUVEMENTS DE BASE
DE
FRANÇOIS MALKOVSKY

Notation : Karin Hermes-Sunke & Suzanne Bodak
selon l'interprétation de Suzanne Bodak

Classification des « mouvements de base »

Ces « *mouvements de base* » illustrent les principes fondamentaux de la Danse Libre de Malkovsky et permettent d'acquérir la qualité gestuelle de ce style de danse.

La classification que je propose est le fruit de ma propre réflexion.

J'ai choisi et regroupé un ensemble de « *mouvements de base* » du répertoire selon cinq axes autour desquels s'articule la pensée de Malkovsky :

- 1 - Principe de causalité
- 2 - Schème d'unicité dans la succession
- 3 - Schème d'ouverture et de fermeture
- 4 - Schème de la latéralité croisée
- 5 - Principe du jeu

Chaque exercice a sa dénomination et bien souvent une musique appropriée. Les noms donnés aux exercices ne les expliquent pas, ce sont des images dynamiques, des évocations pour convoquer l'imaginaire avant la mise en jeu musculaire.

La sélection des mouvements de base reflète leur diversité non leur convergence. Des images support d'exercices n'ont pas été retenues : les vents, les vagues, la roue, tendre la main, enfoncer dans le sol, le fauve, Saint François, les oies sauvages, le saule pleureur, les flammes...
Ils pourraient faire l'objet d'une seconde notation.

L'exigence de Malkovsky émanait de sa personne, de sa parole, de son intonation, non de la précision de ses explications. C'était à l'élève de chercher, de construire les liens dans son corps, de comprendre par l'observation, de trouver l'unité à travers les multiples exercices.

Paris, 1999

Suzanne Bodak

La progression dans les mouvements de base

La pédagogie de Malkovsky était frontale et la progression linéaire.

Les élèves étaient, soit en ligne face à Malkovsky, soit sur le cercle, orientés vers le centre, ou de profil gauche. La ronde tournait toujours dans le sens anti-horaire, en accord avec la rotation du soleil autour de la Terre, le même sens qu'une course sur un stade. Le groupe était toujours à l'unisson. Malkovsky ne faisait pas exécuter les exercices en différents groupes qui se succédaient. Il ne s'agit pas non plus de mouvements de groupe, aucun ajustement au déplacement d'ensemble n'était sollicité. Il y avait des traversées du studio latérales, en avançant et en reculant, mais aucune traversée en diagonale.

Chaque exercice faisait un tout qui se répétait, Malkovsky n'associait pas de courtes séquences différentes.

Malkovsky pensait que l'apprentissage se construisait en allant du simple au complexe. Aujourd'hui on sait qu'il existe un autre cheminement, confronter l'élève à la complexité d'un enchaînement pour y déceler les facteurs récurrents et les transitions.

Je souhaite vivement que ceux qui voudront faire revivre ces exercices se sentent libres de les combiner à leur guise lorsqu'ils auront trouvé la vie et la spontanéité des modules de base.

Les musiques d'accompagnement

Chaque exercice avait sa structure musicale, soit issue du répertoire musical romantique, soit composée par les pianistes. Alexandre Bodak, pianiste de Malkovsky de 1957 à 1981 a enregistré un CD qui regroupe les musiques de tous les exercices notés, ainsi que celles des chorégraphies notées. Il est livré avec l'ouvrage pour aider les reconstituteurs.

Association Mouvement-Musique

80, rue Georges Ferrand

94 380 Bonneuil

tel : 00 33 (0)1 43 39 67 97 e-mail : suz.bodak@worldnet.fr