

Principe de causalité

« cause - effet »

« osciller pour tituber »

« oiseau »

PRINCIPE DE CAUSALITÉ

Question - Réponse Cause - Effet Son - Écho

Ce principe est primordial, chaque transfert est motivé par un déplacement du centre de gravité, « tomber » dans le pas, mais sans lourdeur. L'oscillation du centre de gravité entraîne les pas.

« Déplace - Replace ».

Une décision, un inspir, un expir, une intention, une inclinaison de l'axe ou du haut du corps, un accent distal, un allongement de bras, un élan, un pivot sont des facteurs qui, connectés au « centre », suffisent à faire naître les pas.

« Ne commencez pas par les jambes ».

« Les petites causes peuvent produire de grands effets ».

Sentir les coudes posés sur l'air, le poids de l'avant-bras dans son abandon, percevoir le déplacement des omoplates dans les rotations de bras, éprouver l'ouverture du buste ou du dos, autant de sensations qui préludent aux transferts.

Pour Malkovsky, il était primordial que chacun trouve ce lieu central où se connectent l'unité supérieure et l'unité inférieure du corps. Alors le flux pouvait traverser le corps, l'irradier et s'expandre dans un mouvement tridimensionnel.

Ce principe de causalité fonde la « logique » dans la succession des séquences et de leurs transitions. Il s'exprime dans un état « d'économie d'effort », c'est à dire sans excès de tension pour une efficacité maximum.

« Sachez vous servir de ce qui existe, la force de gravitation, la force centrifuge, pour économiser l'énergie ».

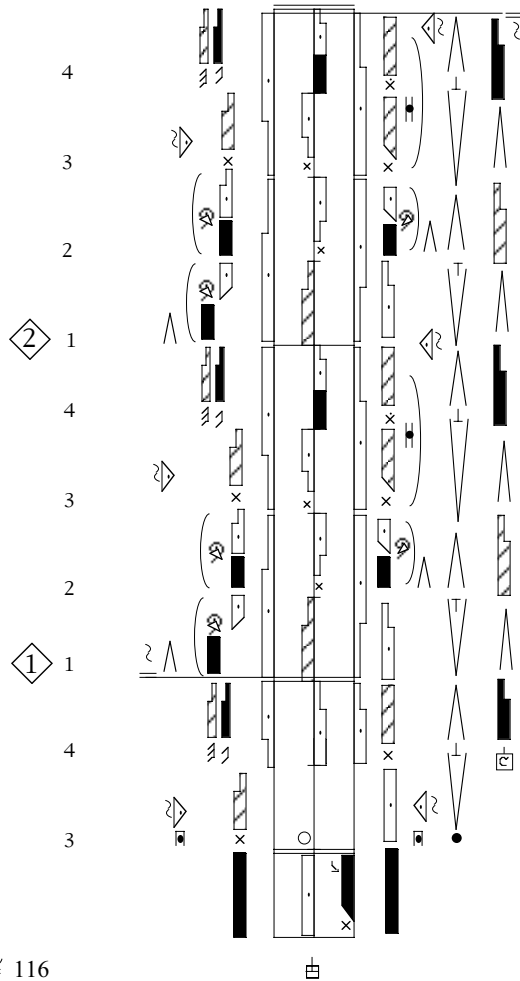
Ce principe ne peut être dissocié des autres axes de l'analyse du mouvement, ils s'imbriquent tous. Les exercices choisis ont des dominantes pour permettre une approche raisonnée du style de danse.

« Tout s'équilibre par oscillations compensées ».

PRINCIPE DE CAUSALITE

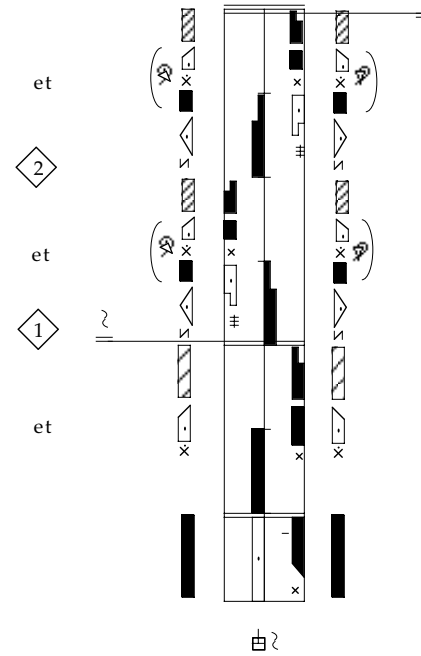
Oscillation du centre de gravité

« Osciller pour tituber »



« Laissez la colonne vertébrale onduler librement »
 « Les déplacements du centre de gravité entraînent les pas ».

« Oiseau »



« Une paire d'aile et l'espace infini ».
 Michelet

Autre proposition de Malkovsky : pieds joints, avec les mêmes élans des bras, se laisser soulever à l'intérieur d'une grande corde à sauter que deux personnes tournent. La réception est « sans bruit ».