

Schème d'unicité

par la succession

« main - corps - main »

« semeur »

« cloches »

« pagaies »

« corde à sauter »

« lasso »

« oiseau dans la main »

« grand tour »

« S »

SCHEMA D'UNICITE dans la SUCCESSION

« Main - corps - main »

Malkovsky a réduit ce schème fondamental et complexe à trois mots, ou à une formule :

« *main-corps-main* ».

Pour donner une qualité aux trois phases, Malkovsky disait :

« *actif - passif - neutre* ».

C'est ainsi qu'il abordait la fluctuation du tonus et sa circulation dans le corps. Il disait aussi :

« *déclat - lâcher prise - laisser faire - nouvel équilibre* ».

Un mouvement initié par une infime rupture d'équilibre dans une partie de corps se propage à travers le tronc et les appuis pour s'achever dans une autre partie de corps. Les parties restent intégrées à la totalité.

Le déroulement des phases successives englobe plus d'éléments et nécessite une connexion de toutes les lignes du corps, avec des dominantes, afin que le mouvement évolue dans un espace tridimensionnel intérieur et extérieur.

« *Il y a des espaces dans le mouvement* ».

Ce schème d'unité est visible ; sa signature est à la fois dans le décalage et l'intégration du mouvement des parties de corps par rapport au mouvement du tronc. Le phrasé est révélateur d'une totalité, non d'une globalité.

« *Le mouvement du corps précède le mouvement des bras* ».

« *Les bras sont le prolongement du mouvement du corps* ».

La succession des éléments du mouvement n'est pas menée par une force musculaire superficielle, mais dans l'intimité du buste, du bassin et le long de la colonne vertébrale, à condition que la propagation soit libre de se faire.

« *Libérez les canaux* ».

Les « mouvements de base » élaborés par Malkovsky sous le nom « *main-corps-main* » se font depuis les années 30, sur la musique des valse et des landler de Schubert.