

# Schème

## d'ouverture - fermeture

**« tout s'élargit et se replie »**

*« fil de soie »*

*« goéland »*

*« pétales »*

*« chef d'orchestre »*

*« oiseau sur la branche »*

*« tennis »*

*« bacchanales »*

# SCHÈME D'OUVERTURE - FERMETURE

## « tout s'élargit et se replie »

Malkovsky, dans sa recherche pour une danse de l'âme humaine, a exploité deux schèmes moteurs fondamentaux : *expansion et repli*. Les mots ci-dessous font partie du vocabulaire de Malkovsky :

*accueillir / envoyer*

*saisir / éloigner*

*prendre / repousser*

*attirer / offrir*

### **Le repli**

Chaque fois qu'un mouvement est de l'ordre du repli, le temps fort musical correspond à une fermeture d'une partie de corps, le temps fort est tiré vers le centre. Le mouvement est accumulation d'énergie, de résistance ; il est concentration. Il est aussi inspiration, dans le sens d'une capture d'énergie. Le repli se construit sur un agrandissement intime, mais, dans certaines danses, le repli peut être abandon et détente.

### **L'expansion**

Lorsque le mouvement est de l'ordre de l'ouverture, le temps fort correspond à l'élargissement tridimensionnel en fin de geste. Le corps est agrandi, mais sans tension musculaire excessive, le temps est projeté dans l'espace avec élasticité. Ce temps est une libération d'énergie. Le mouvement est dilatation. Il est aussi expiration dans le sens d'un don de soi.

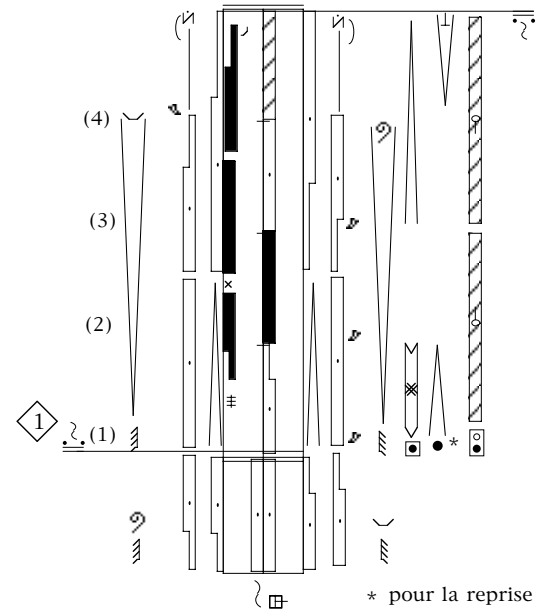
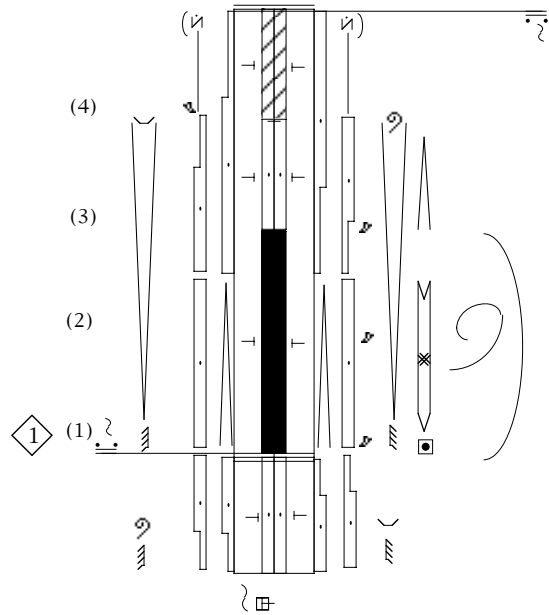
Le flux libéré dans des directions précises entraîne le corps, soit vers des inclinaisons, soit vers des déplacements avec sursauts, selon la motivation.

*«Tout s'élargit et se replie».*


*«Tout aspire et expire».*

# OUVERTURE - FERMETURE

« le fil de soie »



\* pour la reprise

4/4  m  $\cong$  80

« Saisissez - pliez - tournez - ouvrez ».

« Vous saisissez le fil à l'avant, pour le donner à l'arrière ».