

# Schème

## de la latéralité croisée

### « la double roue »

*« cercles de bras »*

*« effleurés »*

*« corde »*

*« balancés et sursauts »*

*« branche de sapin »*

*« envoyer une onde »*

*« V » « W » « moineaux »*

# SCHÈME DE LA LATÉRALITÉ CROISÉE

## « L'épaule droite entraîne la jambe gauche »

La palette gestuelle utilisée par Malkovsky s'appuie sur un autre schème de base commun à tous les êtres humains : celui de la locomotion : marche , course, patinage...La locomotion, indispensable dans l'activité quotidienne, est réalisée naturellement avec plus ou moins de conscience.

Pour Malkovsky, c'est la torsion du buste associée à un mouvement opposé dans le bassin et le déplacement du centre de gravité, qui provoquent le pas.

*« L'épaule droite entraîne la jambe gauche ».*

Ce schème basique sera mis en valeur à partir de variations de temps, d'espace, de poids, de flux. Il est transformé en objet d'étude en cohérence avec l'esthétique et l'éthique de Malkovsky.



La réponse des pas (transferts) se fera d'autant plus aisément, que le mouvement circulaire ou le balancé des bras, connectés dans le dos, est initié au niveau du sacrum pour se propager le long de la colonne vertébrale.

Malkovsky parlait de la 5e vertèbre lombaire et de la voûte sacrée, c'est dans cette zone, à la base du diaphragme, que les transferts sont initiés.