



Lydia, photographe anonyme (vers 1932)

ÉVOCATIONS
DE
CHORÉGRAPHIES
DE
FRANÇOIS MALKOVSKY

Notation : Karin Hermes-Sunke & Suzanne Bodak
selon l'interprétation de Suzanne Bodak

CHORÉGRAPHIES NOTÉES.

Introduction

Les chorégraphies notées ont été créées entre 1920 et 1946. Elles furent interprétées par Malkovsky ou ses danseuses sur les scènes parisiennes avant la seconde guerre mondiale. Elles sont classées par ordre chronologique d'après leur apparition dans les programmes des récitals. Ces danses étaient encore enseignées par Malkovsky lors des cours entre 1959 et 1965 au studio Boulevard Berthier. Dès 1966 la transmission de ces chorégraphies devint plus rare.

Ces œuvres reflètent la gravité et la joie de vivre. Elles sont le creuset de forces émotionnelles et spirituelles qui font vibrer la mémoire collective. Danses de jaillissement et d'abandon, de plénitude et de vide, elles se déploient colorées par le nuancier des tensions, sans jamais aller dans les extrêmes. Le mouvement parcourt les lignes d'un corps unifié, la danse coule avec fluidité, simplicité et évidence. En osmose avec la musique, le flux des mouvements est ponctué par de légers accents, pour les suspendre avec élasticité dans l'instabilité du déséquilibre à venir.

Au danseur de trouver l'adéquation entre cette danse de rêve et l'expérience de son corps, afin de l'incarner et lui redonner vie. Qu'il cherche les chemins intérieurs du mouvement pour éveiller son imaginaire, avant de se laisser prendre par les images que Malkovsky, en son temps, a privilégiées pour construire sa danse.

*« Danser, c'est vivre comme l'arbre pousse,
comme la rivière coule,
comme souffle le vent,
avec la même justice, la même simplicité, la même droiture ».*

La gestuelle, le style et la recherche formelle révèlent une danse du début du siècle.

Photos

Des photos ont été insérées aux partitions pour illustrer l'esthétique et le style. Elles n'ont pas pour but d'imposer un modèle, c'est la raison pour laquelle aucune légende ne les accompagne.

Chronologie des chorégraphies notées

œuvres musicales et durées

1922	Berceuse	Grieg	op. 38 n°1	sol majeur	3'11
1923	Valse « <i>pensée constante</i> »	Brahms	op. 39 n°15	la bémol majeur	1'12
	5e Mazurka	Chopin	op.7 n°1	si bémol majeur	1'45
1925	Danse slave « <i>la joie</i> »	Dvorak	op. 46 n°8		2'30
	Petit berger	Debussy	Children's corner		2'12
	Valse « <i>chanson matinale</i> »	Chopin	op. 70 n°1	sol bémol majeur	1'48
1928	Moment musical « <i>ronde</i> »	Schubert	op. 94 n°3	fa mineur	1'49
1931	Valse « <i>Le désir</i> »	Beethoven		la bémol majeur	2'22
1948	Grande valse brillante	Chopin	op. 18	mi bémol majeur	5'43
	Prélude	Chopin	op. 28 n°7	la majeur	0'57

Les dates indiquées correspondent à la représentation publique des chorégraphies d'après des programmes de spectacles.¹

¹ Programmes originaux de onze spectacles entre 1922 et 1948 donnés par Malkovsky à Suzanne Bodak en 1960 et prêtés par Mme Florence Langer-Martel.