

## 5<sup>e</sup> MAZURKA CHOPIN op.7 n°1 si bémol majeur

### *HISTORIQUE*

La 5<sup>e</sup> Mazurka apparaît pour la première fois dans le programme du 28 mars 1923, dansée par Malkovsky, à la Comédie des Champs Elysées à Paris, il l'interprète à nouveau les 5 et 12 mai 1923 au Théâtre Fémina, 90 avenue des Champs Elysées, puis le 15 mai 1924 au Théâtre de Dijon.

Le 8 mars 1928, Salle Gaveau, ainsi que le 21 juin 1928, au Théâtre de l'Avenue, lors du « Dernier récital de la saison », intitulé « Malkovsky et son École de Danse », la 5<sup>e</sup> mazurka est interprétée par Christiane Nicolas.

Le 18 juin 1948, la 5<sup>e</sup> Mazurka est dansée par Malkovsky lors de son dernier récital, Salle Gaveau.

### *COSTUME*

Un critique de l'époque, Fernand Divoire, écrit à propos du récital de mai 1923, que Malkovsky danse la mazurka de Chopin ainsi que l'Humoresque de Dvorak vêtu d'un pantalon noir, d'une chemise orientale et d'une ceinture orange.

En 1948, ce fut en tunique courte, en soie tissée main.

### *MESSAGE DE LA DANSE*

Lorsque Malkovsky danse cette mazurka à partir des années 60 dans son studio pour les élèves des cours et des stages, il parle « *d'appel à la Liberté* », de « *lutte* », de « *liberté* ».

La chorégraphie s'inspire aussi d'un thème folklorique : un jeu de séduction, une fleur à la main.

## ***MUSIQUE***

Le rythme spécifique de la mazurka est présent dans le phrasé de la danse, sans que Malkovsky emprunte les pas de danse d'une mazurka. L'accent rythmique sur les 3e temps est l'élément basique de la chorégraphie. C'est cet instant préparatoire aux temps forts qui est source de liberté, de « *jaillissement* », de déploiement du corps.

Il est à noter que les reprises ne sont pas jouées, que les comptes 2 et 3 de la mesure 32 doivent être beaucoup ralentis pour permettre de faire les deux pivots initiés par les gestes de bras.

## ***PHOTOS***

Suzanne Bodak en 1996 par Alexandre Bodak et en 1998 par Bernard Muller.

## ***CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES***

La danse évolue sur une ligne, comme une fresque.  
Le thème mélodique de la première phrase musicale (mes. 1 à 12 ) est aussi le leitmotiv gestuel de la danse.

### **Mesures**

13 à 24 : La reprise est identique, mais avec changement d'orientation. Nous l'avons écrite pour aider le futur reconstruteur.

61 à 64 : Final joyeux et triomphant.