

Les auteurs

SUZANNE BODAK



Photo A. Bodak

Malkovsky a été son maître de 1959 à 1965. Elle poursuit sa formation avec lui au studio de Paris jusqu'à son départ dans le Var en 1970.

Suzanne enseigne la danse libre à Paris et en province depuis 1979 en menant simultanément sa profession d'institutrice puis de conseillère pédagogique à l'Education Nationale. Reçoit le prix Dupuy Albarède (1986) pour ses travaux sur la « danse à l'école maternelle ». Participe aux stages « Danse à l'Ecole » et organise des ateliers de pratique artistique dans des écoles situées en zone d'éducation prioritaire.

Suzanne apprend la cinématographie avec Jacqueline Challet-Haas au CNEM (Centre National d'Ecriture du Mouvement) depuis 1995.

KARIN HERMES-SUNKE



Photo M. Mühlemann

Formée en tant que danseuse à l'Académie de Ballet de Zurich et au New York City ballet School, Karin a été engagée à 18 ans dans une Compagnie professionnelle. Elle a dansé au YON-Tanztheatre, au Théâtre de Zurich et dans de nombreuses productions en Allemagne et en France. À 20 ans elle a été assistante chorégraphe au Staatstheatre de Stuttgart. A obtenu le diplôme de professeur de danse à la Musikhochschule de Köln...

En 1998, elle sort major du cycle de perfectionnement en analyse et notation du mouvement (Laban) au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris.

Pendant toutes ces années elle continue d'interpréter, travaille comme répétitrice et maître de ballet, crée ses propres chorégraphies et 'performance art'. Participe comme conseillère pour des documents vidéo sur la danse.

Karin a noté des œuvres de Blaska, Malandain, Sokolov, Winter, Childs, ses propres chorégraphies ainsi que le travail de Malkovsky pour ce livre. Elle a remonté à partir de partitions, des chorégraphies de Jooss, Malandain, Tamiris, Weidman et Sokolov.